

Петушинский район
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа
пос. Городищи Петушинского района Владимирской области

Районная научно-практическая конференция «Шаг в будущее»

Краеведческая секция

Историческое и культурное наследие Морозовых в нашем крае

Автор:

Храбров Алексей Валерьевич

ученик 9А класса.

Руководители:

Ушанова Зинаида Ивановна –

директор музея «История школы»,

Шаронова Ирина Юрьевна – учитель истории

высшей квалификационной категории

2016 год

пос. Городищи

АННОТАЦИЯ

Цель исследования, которую поставил перед собой ученик 9 класса Алексей Храбров - выяснить роль династии Морозовых в развитии экономики и культуры нашего края.

Задачи исследования:

1. Проследить путь становления династии предпринимателей-промышленников Морозовых.
2. Ознакомиться с основными жизненными этапами самого яркого представителя династии Саввы Тимофеевича Морозова.
3. Выяснить, какой вклад в развитие экономики и культуры края внесли представители династии Морозовых.
4. Расширить экскурсионный маршрут «Наследие Морозовых в Городищах и Никольском (Орехово-Зуево)».

Объект исследования – династия Морозовых.

Предмет исследования – вклад династии Морозовых в развитии экономики и культуры края.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий об истории города, поселка из архивов и фондов музеев, библиотек, экскурсии в окрестностях, где происходили исторические события.

Данное исследование будет полезно на уроках истории и обществознания (раздел экономики), во внеурочной работе при изучении событий конца 19 – начала 20 веков.

В ходе исследования было выявлено, что неоспорима роль династии Морозовых в развитии экономики и культуры нашего края.

История Морозовых как предпринимательской династии, их история предпринимательской и общественной деятельности может послужить своего рода моделью при предметном изучении истории предпринимательства в России.

Данное исследование помогло расширить наши знания об объектах социального строительства, о благотворительности, о культурном наследии Морозовых в нашей местности.

Результаты данного исследования могут быть адресованы учителям истории, литературы, учащимся. Они пригодятся и на уроках экономики. Без этих знаний сложно полно представить историю нашего края.

Оглавление

Историческое и культурное наследие Морозовых в нашем крае

Введение.....	4
Научно-исследовательская часть.....	6
Глава 1. Морозовы. События на фабриках Товарищества Никольской мануфактуры «Савва Морозов сын и К ⁰ » и мануфактуры Викулы Морозова, их роль в истории края.....	6
Глава 2. Савва Тимофеевич Морозов– яркий представитель династии Морозовых.....	12
Глава 3. Благотворительная деятельность Морозовых и их культурное наследие. Зимний театр.....	14
Практическая часть.....	18
Моя экскурсия «Наследие Морозовых в Городищах и Никольском (Орехово-Зуево)».....	18
Заключение.....	22
Список использованной литературы.....	23

Введение

Актуальность темы исследования.

Перед современной Россией остро стоят вопросы по сохранению и пополнению историко-культурного наследия нашей страны, формированию менталитета гражданского подвижничества и ответственности в деле поддержки и формирования очагов национальной культуры, повышения социокультурного и экономического уровня развития страны. Это те из основ, которые задают вектор развития исторического пути современного общества. Для современной России чрезвычайно важный интерес представляет эффективный опыт российских промышленников - предпринимателей, основанный на лучших национальных русских традициях. И в первую очередь это относится к деятельности династии Морозовых, являющихся зеркалом русского предпринимательства. Этим и объясняется актуальность нашей работы.

В литературе дается такое определение понятия ‘предприниматель’: это человек ‘с деловой хваткой и энергией, со специфической системой ценностей, культурой отношений и этикой’. «Успешным» предпринимателям присущи решительность, упорство, безошибочная интуиция, энергичность, склонность к оправданному риску, изобретательность, природная смекалка. Лучшие из них получили хорошее образование, интересовались наукой и достижениями промышленности, были людьми творческими. Среди таких имен есть имя и Саввы Тимофеевича Морозова - известного российского предпринимателя и мецената, представителя целой династии Морозовых, оставившей след в истории своей страны и нашего края. Моя работа посвящена династии промышленников-предпринимателей, которые на протяжении 120 лет истории поднялись из крепостных на олимп делового успеха, стали богатейшими людьми Российской империи, общественными деятелями и благотворителями, исповедовавшими принцип: «Благо Отечества – наше благо».

Цель исследования – выяснить роль династии Морозовых в развитии экономики и культуры моего края.

Задачи:

5. Проследить путь становления династии предпринимателей-промышленников Морозовых.
6. Ознакомиться с основными жизненными этапами самого яркого представителя династии Саввы Тимофеевича Морозова.
7. Выяснить, какой вклад в развитие экономики и культуры моего края внесли представители династии Морозовых.
8. Разработать экскурсионный маршрут «Наследие Морозовых в Городищах и Никольском (Орехово-Зуево)».

Объект исследования – династия Морозовых.

Предмет исследования – вклад династии Морозовых в развитии экономики и культуры моего края.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий об истории города, поселка из архивов и фондов музеев, библиотек, экскурсии в окрестностях, где происходили исторические события.

Данное исследование будет полезно на уроках истории и обществознания (раздел экономики), во внеурочной работе при изучении событий конца 19 – начала 20 веков.

История Морозовых как предпринимательской династии, их история предпринимательской и общественной деятельности может послужить своего рода моделью при предметном изучении истории предпринимательства в России.

Мною расширена пешеходно-автобусная экскурсия с маршрутом «По морозовским местам», которая помогает понять роль Морозовых в истории нашего края.

Научно-исследовательская часть

Глава 1

Морозовы. Роль фабрик Товарищества Никольской мануфактуры «Савва Морозов сын и К^о» и мануфактуры Викулы Морозова в истории моего края

История династии Морозовых представляет, по сути, всю историю российской промышленности. В ней выражается облик времени и истории русского предпринимательства: крестьянское происхождение Морозовых их связь со старообрядчеством, упорство в достижении цели.

Основателем династии знаменитых фабрикантов был Савва Васильевич Морозов (1770-1862) из села Зуево Богородского уезда Владимирской губернии, крепостной крестьянин помещиков Рюминых. Путь от крепостного крестьянина до купца первой гильдии С.В. Морозов прошёл за 70 лет предпринимательства. В 1820 году он с сыновьями откупился от крепостной неволи, уплатив 17 тыс. рублей ассигнациями. Большую роль в росте морозовского капитала сыграло вхождение Саввы Васильевича в состав Российской общины московского старообрядчества после получения им «вольной» от помещика. Он покупает дом в Москве в Николоямском переулке, недалеко от Рогожского кладбища – центра старообрядческой общины, и вступает в московское купечество. С.В. Морозов занимается кипучей предпринимательской деятельностью. В Богородске он организовал красильно-отделочную и раздаточную мануфактуру. В 1825 году в Рогожской части Москвы открыл центральную бумаготкацкую мануфактуру с 250 рабочими и 200 станками. В 1823 году он купил свободные земли на правом берегу Клязьмы. В 1830 году Морозов перенёс на земли этой пустоши из Зуева товарно-отделочную и красильную мануфактуру. Это событие положило начало роста промышленного местечка Никольского. В 1837 году здесь Савва Васильевич начал строить каменные трёхэтажные суконно-прядельную и ткацкую фабрики.

Со своей женой Ульяной Савва Васильевич счастливо прожил 63 года. У них были сыновья: Елисей, Захар, Адам, Иван, Тимофей и одна дочь Варвара. В конце 1860 года 90-летний Морозов преобразовал свою единоличную фирму в торговый дом «Савва Морозов с сыновьями».

Подытоживая итоги его жизненного пути, знаменитый внук его «Савва второй», говорил о нем: «Взять хотя бы моего деда. Фигура. Родился крепостным, а умер фабрикантом. В молодости бегал пешком с товаром из Орехова в Москву, а в старости ездил в атласной карете. Печатал фальшивые деньги, а на них строил часовни да фабрики. Таков патриарх рода».

Примерно с середины 40-х годов XIX века всё более активно включается в управление морозовскими предприятиями любимый младший сын Саввы Васильевича – Тимофей Саввич (1823-1889). Он сыграл важную роль в капитальной модернизации и расширении Морозовских предприятий, что принесло изделиям Морозовых всероссийскую известность. Молодой Тимофей, став ближайшим помощником отца в деле, не раз выезжал в Англию для изучения новейшей организации фабричного дела. В 1847 году рядом с ткацким корпусом в Никольском он выстроил специальный прядильный корпус небывалых до того времени размеров. В 1850 году Тимофей Морозов стал главой фирмы «Торговый дом Саввы Морозова», а после смерти отца переименовал фирму в «Товарищество Никольской мануфактуры Саввы Морозова, сын и К^о»(1873). Как владелец Никольской мануфактуры он расширяет её границы. В 1859 году в 45 км от Орехово-Зуева в селе Ваулово Тимофей Саввич основал Вауловскую мануфактуру для ручного ткачества, а в 1883 году для бельевых тканей построил Городищенскую отбельно-механическую фабрику.

Наша фабрика в Городищах, как часть Никольской мануфактуры (с 1944 года была отделена от Ореховских фабрик, в связи с переводом Городищ во Владимирскую область. Орехово осталось в Московской с 1917 года), до сих пор является единственным промышленным предприятием в поселке.

Никольская мануфактура представляла собой гигантское предприятие, расположившееся в местечке Никольском, деревне Городищи и сельце Ваулово Владимирской губернии на площади в 372, 5 десятины (примерно 406 гектаров). Товарищество имело шесть основных производств: бумагопрядильное, ткацкое, красильное, отбельное, набивное и отделочное. В 1881-1882 гг. механические мастерские Никольской мануфактуры изготовили целую серию механических ткацких станков на Московскую выставку в 1882 году. И хотя сборка станков обошлась дороже, чем выписка их из Англии, Тимофей Саввич доказал, что в России ткацкие станки строить можно. С этого времени началось развитие отечественного текстильного машиностроения.

Сокровенным желанием Тимофея Саввича было поставить производство Никольской фабрики на первое место в России. И он достиг этой цели. Качество и дешевизна изделий морозовских фабрик ценились по всей России, а

многие образцы тканей завоёвывали призы на международных выставках. В 1882 году Тимофей Саввич был награждён орденом Святой Анны II степени «За особые труды во Всероссийской промышленно-художественной выставке в Москве». Правительство за его выдающиеся заслуги пожаловало ему, первому в империи, титул «Господин Мануфактур – советник». И в тоже время одни из биографов Морозовых справедливо замечал: « ... его вера в палку и уверенность в кулаке оставили тёмный след в истории Никольской мануфактуры в виде тех беспорядков и забастовки, которые произошли на ней в 1885 году».

В год начала работы I Государственной думы жизнь в местечке Никольском (Орехово-Зуево¹ Владимирской губернии Покровского уезда) еще никак не могла войти в спокойное русло после революционных событий 1905 года, после смерти С.Т.Морозова, убийства П.Черепнина на Городищенской фабрике Никольской мануфактуры, расстрела казаками Ковровских железнодорожников в Орехове и др. На всех фабриках и улицах Орехово-Зуева и Городищах в 1905 году было развешено объявление Владимирского губернатора следующего содержания:

«Вчера 25 февраля вечером на воинскую команду толпою было произведено преступное нападение. Рабочие осмелились посягнуть на Царские войска. Означенный возмутительный случай всецело приписываю дерзкому руководительству подстрекателей и не понимаю нападавших. Путем насилия рабочие не достигнут ничего, наоборот, навлекут на себя строгую кару и могут вызвать несчастье в неповинных семьях. Благоразумные должны отстраняться от участия в скопищах, устранять женщин и детей, могущих стать бессознательно невинными жертвами безумия неблагоразумных рабочих. Так как в настоящее время масленица и работ на фабриках не производится, призываю рабочих, как верноподданных Царя, которому мы служим, к порядку, ответственность за который, ровно, как и заботу о безопасности семей, возлагаю на самих рабочих. В случае нарушения порядка рабочими, таковой будет восстановлен без малейшего послабления.

Подтверждаю распоряжения о воспрещении всякого рода сходок, сборищ и о запрещении ношения оружия.

Губернатор К. Леонтьев М.Никольское 28 февраля 1905 г.»

Но, несмотря на строгие предупреждения, волнения среди рабочих Никольской мануфактуры не затихали, а набирали силу. Вот, что писал, вспоминая о тех событиях, их свидетель, рабочий Морозовской фабрики в

¹Орехово-Зуево образовалось на месте деревень Орехово, Зуева, Дубровки и местечка Никольского. О-Зуево стало городом в 1917 году

Городищах Никулин С.И. в газете «Новая жизнь». Статья называлась «1905 год в Городищах».

В октябре (11 ноября) 1905 года в Орехово-Зуеве началась стачка рабочих текстильных фабрик Саввы Морозова. Требования рабочих не были удовлетворены, и стачка приняла характер длительной, упорной, организованной борьбы тысяч рабочих за свои права, за улучшение своей жизни.

22 ноября (5 декабря) по призыву Московского комитета РСДРП к стачке присоединились рабочие фабрик Викулы Морозова. Орехово-Зуевская организация РСДРП 25 ноября (8 декабря) направила на Городищенскую фабрику восемь членов партии во главе с Карпом Степановичем Ключевым для агитации за присоединение ко всеобщей стачке.

Прибывшие на фабрику агитаторы с помощью местных революционно настроенных рабочих проникли через котельную в паровое отделение и остановили его работу. Затем агитационная группа отправилась в самый большой – колотильный цех, где работали мужчины. Здесь был организован митинг. После него рабочие цеха тоже бросили работу и стали выходить из фабрики.

Однако администрация фабрики в это время не дремала. Вызванные из Орехово-Зуева казаки уже встречали рабочих у выхода из фабрики. Казаки приказали указать приехавших «смутьянов». Узнав об этом, орехово-зуевские агитаторы во избежание ненужных жертв решили выходить последними. И действительно, когда они вышли, казаки ринулись на них, раздались выстрелы, стреляли и казаки и рабочие.

В результате вооруженного столкновения один казак был убит, трое ранены. Имелись раненые и среди рабочих. В этой перестрелке погиб приехавший агитатор Черепнин, по кличке Пашка Егоза. Его похороны в Орехово-Зуеве превратились в демонстрацию, в которой приняли участие десятки тысяч бастовавших рабочих, в том числе из окрестных фабрик. Попытки сорвать похороны не удались ни казакам, ни полиции.

Мною был составлен план посещения агитаторами фабрики. Некоторые строения сохранились до наших дней и представляют сейчас нашу историю.

После столкновения с казаками рабочие фабрики дружно собрались во второй казарме (сейчас общежитие №2) и решили не выходить на работу. Здесь же были разработаны требования для предъявления администрации фабрики. Рабочие требовали отменить штрафы, улучшить бытовые условия, уволить директора Германа. Был предъявлен и ряд других требований.

Через неделю директор Герман был действительно уволен. На его место прислали Зальцмана, который повел себя либералом: посадил парк, в нем

устроил сцену, построил церковь, завел в нем хор из рабочих и служащих, проявлял кажущуюся заботу о рабочих. Но это все были лишь внешние, показательные стороны. Условия труда и быта и после стачки продолжали оставаться тяжелыми.

Более подробно пишет об этих событиях в Городищах Н. Банишев в книге «По вехам истории».

Организаторы Городищенских событий в это время еще находились на свободе. Вице-губернатор Сазонов дает телеграмму временно исполняющему должность помощника исправника по Покровскому уезду Родионову: «Предлагаю Вам при содействии должного количества войск арестовать по возможности скорее Клюева, Скобенникова, если окажется нужным, то и других лиц».²

28 ноября (11 декабря) были арестованы 13 человек. Среди них: Кононов В.А., Калинин Ф.И., Кабашов Н.С., Клюев К.С., Новиков П.В., Скобенников И.В. и другие. Трое из них – Кононов В.А., Калинин Ф.И. и Клюев К.С. – члены социал-демократической рабочей партии большевиков.

На другой день после ареста большевиков, 29 ноября (12 декабря), в г.Покров с Городищенской фабрики прибыла делегация в составе шести человек. Она потребовала от тюремного начальства освобождения И.В. Скобенникова. Получив отрицательный ответ, делегация дает телеграмму Владимирскому губернатору: «Мы, рабочие Городищенской фабрики «Товарищества Саввы Морозова, сына и К⁰», требуем немедленного освобождения безвинно арестованного 28 ноября Ивана Васильевича Скобенникова. Рабочие Городищенской фабрики».

Но требование городищенцев не было удовлетворено. Вице-губернатор Сазонов из Владимира отвечает: «Управляющему Городищенской фабрикой. Объявите рабочим, приславшим мне телеграмму, что Скобенников обвиняется в убийстве и находится в ведении прокурорского надзора... Требую от рабочих спокойствия».

Лишь после удовлетворения некоторых требований начались работы в Орехове, о чем и доносит фабричный инспектор Кудрявцев своему шефу – старшему фабричному инспектору Владимирской губернии: «На фабриках «Товарищества Саввы Морозова, сына и К⁰» сегодня работы начались с утра, за исключением Городищенской фабрики, на каковой к работам еще не приступили...»

В июне 1906 года состоялся суд над участниками Городищенской забастовки и ее руководителями. Иван Скобенников и Кабашев были

² ГАВО, ф. 14, ед. хр. 1485, д. 5, л. 95

заключены в тюрьму, Новиков отправлен в арестантскую роту, К.С. Ключев оправдан начисто и освобожден из-под стражи тут же, в зале суда.

В 1906 и 1907 гг. выступления рабочих, стычки с казаками продолжались, но они уже не носили массовый характер. Этому способствовал ряд мер, принятых не только правительством (указ о выборах в ГД, право создавать профсоюзы и т.д.), но и правлениями Товариществ Никольской мануфактуры «Савва Морозов Сын и К⁰» и мануфактуры Викулы Морозова. С 1906 года директором-распорядителем Товарищества Никольской мануфактуры стал Сергей Тимофеевич Морозов. Известный меценат. С 1906 года оба товарищества предприняли ряд мер, направленных на улучшение социально-экономического положения рабочих. Была сокращена продолжительность рабочего дня до 8-9 часов, повышена заработная плата. В 1906 году была построена больница для рабочих в Никольском, рассчитана на 300 коек. В 1906 году были открыты синемаграфы «Империял» в Орехове и «Модерн» в Зуеве. В этом же году М.В.Морозова построили каменную церковь для старообрядцев и было подарено прошение о пристройке алтаря к молитвенному дому в Городищах³. В этом же году был построен второй этаж отбельного корпуса Городищенской фабрики Никольской мануфактуры «Савва Морозов Сын и К⁰» (прошение о надстройке было подано в 1905 году)⁴.

За небольшой период времени Морозовым удалось поднять текстильную промышленность на первое место в России. Каждое последующее поколение Морозовых модернизировало и расширяло морозовские предприятия.

Становление династии промышленников Морозовых неразрывно связана с историей страны, моей малой Родины.

³ Алтарь ГАВО Ф 40 ОП 1 Д. 20431 л. 1 об

⁴ 2-этаж ГАВО Ф. 40 ОП 1 Д. 20287 л. 7

Глава 2

Савва Тимофеевич Морозов – яркий представитель династии Морозовых

Тимофей Саввич и его жена Мария Фёдоровна имели детей: Елену, Анну, Алевтину, Александру, Ивана, Арсения, Юлию, Сергея и Савву. В конце 1887 года по решению правления Товарищества Никольской мануфактуры его директором становится Савва Тимофеевич Морозов (1862-1905 гг.). Савва Тимофеевич после гимназии поступил в Московский университет и окончил его в 1887 году с дипломом химика. Изучал химию в Кембридже. В Манчестере познал все тонкости текстильного производства. Савва Тимофеевич, приняв эстафету, превзошёл и деда, и отца в жизненно важном вопросе соответствия новейшим достижениям в текстильном производстве.

С.Т. Морозов, выделявшийся силой ума, высокой образованностью и эрудицией, твердостью жизненных взглядов, деловой предприимчивостью и неиссякаемой энергией, мог успешно руководить уже в 24-летнем возрасте такой промышленной машиной, как Никольская мануфактура, где трудилось более 30 тысяч рабочих и служащих. Он был предводителем купечества и промышленников России ("Купеческим воеводой"), председателем Нижегородского ярмарочного комитета, что позволяло ему оказывать большое влияние на промышленное развитие России: оказывать реальную материальную поддержку и помощь в деле духовного и нравственного развития России: решать конкретные вопросы социального сотрудничества предпринимателей и рабочих; разрабатывать государственные проекты развития здравоохранения и просвещения народа.

В круг обязанностей Саввы Тимофеевича Морозова входили вопросы социальной политики, о чём наши современные олигархи даже не задумываются. Постоянное внимание к жизни рабочих, знание их нужд и чаяний позволяло Морозовым в течение длительного времени сохранять спокойную обстановку, избавляя производство от ненужных потрясений. Савва Тимофеевич полагал, что руками рабочих творится успех фирмы. Он был уверен: от условий быта фабричных зависит успешный рост промышленности и народного благосостояния, в просвещении простых людей кроется сила и могущество государства и его индустрии. Поэтому Савва Тимофеевич считал своим долгом как фабриканта создать необходимые условия для качественной работы, давать рабочим возможность получать образование и повышать квалификацию, делать всё необходимое для создания комфортного быта и полноценного отдыха.

Под его руководством прошла крупная техническая модернизация, растянувшаяся на 10 лет. В 1895-1899 годах шло строительство новых фабрик: бумагопрядильной и ткацко-отделочной. Это были светлые и просторные корпуса. Размах деятельности Саввы Тимофеевича впечатляет: с 1890-го по 1902-й на расширение и развитие предприятия была перечислена гигантская сумма – свыше 7,5 миллионов рублей, всего за 6 лет (с 1898-го по 1904-й) выстроено новых зданий в Никольском на общую сумму почти 3,5 миллионов рублей. В 1902 году было принято решение о строительстве центральной электрической станции, которое завершилось в 1904 году. В 1896 году на всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде, Никольская мануфактура удостоилась права изображения на товарных знаках государственного герба России за высокое качество своей продукции. В 1892 году Савва Тимофеевич был награждён орденом Святой Анны III степени, а в 1896 году орденом Святой Анны II степени.

Деятельность С.Т.Морозова пришлась на самый трудный период истории России, когда происходила модернизация всего общества. Его усилия и экономические проекты способствовали росту экономики страны и моего края. Заложённое С.Т.Морозовым имеет зримые следы предпринимательских дел, действующие до сих пор: старые заводы и фабрики, больницы, музеи, школы, - продолжают служить людям. Нередко их называют по-старому: "Морозовская больница", "Прохоровская трехгорная мануфактура", "Морозовские фабрики".

Глава 3.

Благотворительная деятельность Морозовых и их культурное наследие. Зимний театр.

Благотворительная деятельность считалась правилом для купцов и промышленников XIX в. Техническая политика, осуществляемая Саввой Морозовым, была бы невозможной без поддержки директора-распорядителя (его матери) Марии Фёдоровны. Мария Фёдоровна была главной помощницей мужа и сына. Она была самой богатой женщиной России. После смерти Тимофей Саввич Морозов оставил наследникам 6129 тысяч рублей, которые практически перешли в руки вдовы М.Ф. Морозовой. В свою очередь Мария Фёдоровна, более 20 лет после смерти мужа возглавлявшая семейное дело, оставила после себя (1911 г.) наследство, впятеро превышавшее полученное от мужа. К наследникам М.Ф. Морозовой перешла рекордная сумма 29356 тысяч рублей. Общий же размер состояния превышал 30 млн. рублей.

В 1907 году во Владимире вышла книга «Записки Николая Ираклиевича Воронова». Мемуары написал владимирский жандармский полковник Н.И. Воронов, курировавший в свое время Орехово-Зуево. На одной из страниц книги он пишет: «Примером, достойным подражания, являются роскошные во всех отношениях больницы, ясли, богадельни при Морозовских фабриках... администрация пошла даже больше по пути забот о развлечении рабочих. Там имеется уже лет пятнадцать, если не более, театр для рабочих, где играют пьесы приглашенными артистами. Театр расположен в прекрасном парке, где рабочие за сравнительно ничтожную плату могут получить: чай, молоко, квас и прочее – за исключением спиртных напитков. По воскресеньям и праздничным дням в парке играет музыка. Нам приходилось не раз посещать парк и выносить приятное впечатление. Всюду царит порядок, рабочие прилично себя ведут, чинно гуляют со своими семьями по парку, хотя... рабочие ухитряются через заборы, довольно высокие, передавать водку». (речь в записках идет о летнем театре и «Парке народного гуляния господ Морозовых» - авт.).

После событий Первой русской революции в Зуеве был открыт кинотеатр «Заря». На Никольской улице закончилось строительство трехэтажного дома для русских служащих фабрик С. Морозова – «дома Бугрова» (назван по имени архитектора). Открылось женское отделение при Никольском училище. Была построена больница Викулы Морозова. В 1907 году газета «Владимировец» писала о больнице: «Благодарю хорошим условиям... почти весь медицинский персонал служит долго... Сейчас больница – огромный квартал фабричного поселка. Имеет два огромных здания для терапевтических больных, в трех

других зданиях хирургический, детский и родильный приюты. Родильный приют образцовый, какие трудно встретить у нас в России. Имеется еще отделение для хронических больных и несколько отделений для заразных. Все отделения в отдельных зданиях. При больнице прекрасная баня, прачечная, всюду электрическое освещение, водопровод, ванны и прочее. Всюду образцовая чистота и порядок... При больнице собственная аптека...».

В Городищах продолжал работать первый в России санаторий для рабочих Никольской мануфактуры, построенный еще до смерти С.Т. Морозова. На средства Викулы Морозова в Орехово-Зуеве с помощью английских специалистов, работавших у Викула Морозова на фабриках, были сооружены с 1910 года два футбольных стадиона, считавшихся в те же годы лучшим в России. Созданная Викуловичами футбольная команда «Клуб – спорт «Орехово» (К.С. «морозовцы») четыре года подряд выигрывала первенство Московской футбольной лиги. Созданная в 1911 г. Орехово-Зуевская футбольная лига, была самой крупной лигой России. Среди игроков клуба «морозовцы» были известные футболисты, входившие в состав первой сборной олимпийской команды России Николай Кынин и Анатолий Акимов. 1912 год стал пиком расцвета всей Российской культуры, несмотря на политическую обстановку в стране. Многие имена великих представителей просвещения, науки, литературы, живописи, музыки, кинематографа России стали известны во всем мире. Е.П. Дягилев организовал во многих столицах Европы «Русские сезоны». К.С. Станиславский слыл великим театральным режиссером, будучи руководителем МХТ, построенного на средства и при участии С.Т. Морозова. В 1904 году С.Т. Морозов начал строительство Зимнего театра в Орехово-Зуеве, но строительство после смерти Саввы Морозова велось очень медленно, в связи с чем газета «Владимировец» 8 сентября 1906 года писала: «Начатое постройкой еще при жизни С.Т. Морозова здание для театра готово, но не отделано и сиротливо выглядит среди окружающих его построек. Одно время храм Мельпомены в стиле «декаданс» хотели превратить в хлопковый склад! Ходят слухи, что здание театра намереваются отдать под училище». К счастью этого не случилось. В 1912 году отмечалось столетие победы над французами. Как сообщалось в газетах, в ознаменование этого события при фабриках Морозова был открыт Зимний театр на 1350 мест с партером, двумя ярусами и балконами по типу Московского Художественного театра. Это был первый и единственный в России театр для рабочих, не уступавший по тем временам лучшим столичным театрам. Во время его открытия три вечера подряд на сцене выступали артисты Большого театра из Москвы, а с ними хор морозовских рабочих под управлением А.Н. Гайгерова. Хористы сумели прекрасно влиться в ансамбль Большого театра в опере «Жизнь за царя». В «Пиковой даме» пели

даже ребята-школьники Морозовского училища под руководством регента школы А.Д. Козлова. В последствии солисты и хор оперной труппы зимнего театра выступали уже без профессиональных артистов. С помощью профессионального дирижера С.Н. Корсакова был создан самодеятельный симфонический оркестр.

Первая рабочая драматическая труппа (170 человек) была набрана режиссером-любителем В.В. Трубниковым. Администрация фабрик и особенно ее глава господин Карпов доброжелательно относились к этому благородному делу. 9 сентября 1912 года труппой рабочих и служащих фабрик Саввы Морозова был поставлен спектакль «В селе Знаменском» Александра. Эта пьеса из народной жизни была первым драматическим спектаклем в Зимнем театре, положившего начало большим постановкам силами рабочих Морозовских фабрик и открывшим славную страницу истории театрального искусства в Орехово-Зуеве. За первым спектаклем последовали другие: «Бедность не порок», «На бойком месте» Островского, «Венецианский истикан» Гнедина и другие.

Московский Художественный Театр имел большое влияние на самодеятельных артистов Орехово-Зуева. К.С. Станиславский направил из МХТ режиссером в рабочую группу Зимнего театра Петра Федоровича Шарова. При Шарове спектакли шли без суфлера. На генеральную репетицию сказки Островского «Снегурочка» приехали К.С. Станиславский, В.И. Качалов, А.А. Яблочкина. Спектакль прошел так успешно, что Константин Сергеевич пригласил Ореховскую труппу поставить «Снегурочку» в народном доме в Москве. И этот спектакль состоялся. Московский театральный журнал «Рампа и жизнь» писал, что присутствовавшие на спектакле москвичи приняли ореховцев восторженно...». За «Снегурочкой» последовали «Лес» Островского, «Чайка», «Вишневый сад» Чехова, «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Тот же московский журнал выражая свое мнение о постановке «Царя Федора Иоанновича» писал: ...«спектакль прошел блестяще... на сцене не было рабочих-любителей. Чувствовалась Русь конца 16-го века» Журнал отмечал, что это были не заученные роли, а глубокое проникновение перевоплощение рабочих исполнителей в великих вершителей судеб России.

В советское время на прославленной сцене МХАТа в 1963, 1971, 1973, ...годах с большим успехом проходили спектакли уже Народного театра из Орехово-Зуева. Художественный руководитель МХАТа присвоило народному театру Орехово-Зуева почетное звание Спутника Московского Художественного академического театра.

По своей основной работе актеры Зимнего театра – это люди разных профессий. В свободное от работы время они постоянно учатся артистическому

искусству, находятся в тесном контакте с коллективом МХАТа. В наши дни театр снова вернул себе прежнее название «Зимний театр» (в 2002 году) и связь с МХАТ поддерживают не только Орехово-Зуевцы, но и учащиеся нашей школы, которые имели возможность посетить спектакли театра бесплатно в качестве «гостей, потомков рабочих бывшей Никольской мануфактуры». Сейчас в Зимнем театре Орехово-Зуева успешно выступает выпускник нашей школы, житель Городищ Крутов Валерий Владиславович.

При фабриках С. Морозова были созданы два духовых оркестра. Почти год Гейгеров, Федулин и Иванов готовили ребят, организуя духовой оркестр из старшеклассников Никольского училища Саввы Морозова – первый детский духовой оркестр в Орехово-Зуеве. Духовой оркестр взрослых музыкантов набирался из рабочих и служащих. Он находился в полном подчинении у фабричной администрации, обслуживал танцплощадку в парке и в клубе служащих. Морозов зарекомендовал себя как филантроп. Он, в отличие от родителя, с большой заботой относился к рабочим своей мануфактуры, а те платили ему доверием. Он отменил наказания и штрафы, введенные отцом, обеспечил качественное медицинское обслуживание, первый из промышленников ввел пособия для беременных женщин, работавших на фабрике, жертвовал на строительство больниц, родильного приюта. Давал деньги на издание книг.

Династия Морозовых – это не только промышленники, удачно вкладывающие деньги, но люди уникальной судьбы, которые избрали для себя дело культурного и социального созидания, служения возвышенным целям, отдельным людям и обществу в целом. Они чувствовали острее, чем современники, потребности общества, отдавали талант, ум, энергию, душу общественно полезному делу.

Мы унаследовали театры, стадионы, парки, больницы, фабрики, которые до сих пор служат людям и еще долго будут служить

Практическая часть

Моя экскурсия «Наследие Морозовых в Городищах и Никольском (Орехово-Зуево)».

Для жителей поселка и учащихся нашей школы Советом музея «История школы» был разработан пешеходно-автобусный маршрут «По Морозовским местам» /Городищи – Орехово - Москва/. Сначала я был туристом, а последние два года сам провожу экскурсии. Иногда эти экскурсии ограничиваем «рамками» Никольской мануфактуры, то есть Городищи - Орехово-Зуево. Оговорюсь сразу, Никольская мануфактура включала фабрики Никольского, Городищ и Ваулова.

Начинается обычно наша экскурсия от дачи Тимофея Саввича и Марии Фёдоровны Морозовых в местечке «Усады», так они его называли, поскольку дача была построена на берегу Киржача рядом с четырьмя заводами («садками»; у «садков»; место для «садков», то есть для разведения рыбы). Дача была построена в 1870 году рядом с деревней Городищи и местом строительства будущей фабрики. Сейчас эта территория детского лагеря ФИАН. В 1882 году в поместье была построена ещё одна дача в виде воздушного деревянного терема русским архитектором Ф.О. Шехтелем. Здание на Киржаче восхищало А.П. Чехова. У Тимофея Саввича и Марии Фёдоровны был дом в Москве; дача в Мисхоре и поместье в Усадах. В Усадах он жил постоянно. Уехал лишь перед самой смертью в 1887 году. Здесь проводил своё детство Савва Тимофеевич, здесь же была его свадьба с Зинаидой Григорьевной. Очень много об Усадах пишет внук Саввы Тимофеевича и правнук Тимофея Саввича – Савва Тимофеевич «Второй» в своей книге «Дед умер молодым» /иногда зачитываю отрывки из неё/.

Что сохранилось: территория, природа, фундамент дома, мостовая парадного въезда.

Недалеко от поместья находился дом лесничего. Дом большой, двухэтажный, с резными наличниками. Сохранился до наших дней.

В 300-ах метрах от дома лесничего, через Киржач Морозовы построили плотину в 1880 году, рядом стоял домик смотрителя. Плотина была перестроена в 1962 году, а домик сохранился.

Вдоль берега располагались бани. Их снесли во время строительства новой плотины.

Дальше идёт сердце посёлка – Городищенская фабрика. Она занимает огромную территорию, похожую на угол, образованный двумя реками Клязьмой и устьем Киржача. Именно здесь встречаются эти две реки. Фабрика имеет много корпусов Морозовских времён и современных. И они почти все

работают! Здесь работали мои предки. Фабрика была построена в 1883 году. Читаю экскурсантам прошение от Тимофея Морозова о строительстве фабрики. Кратко об её истории. Упоминаю о приезде правнучки Саввы Тимофеевича Ирины Саввичны Морозовой на 120-летний юбилей фабрики.

Рядом с фабрикой огромные две трёхэтажные казармы из красного кирпича, построенные Морозовыми для рабочих. Помещение одной казармы занимает сейчас фабрикоуправление, а в другой размещается общежитие.

К территории фабрики примыкают два дома, трёхэтажный и двухэтажный. Это бывшие дома для служащих.

Слева от фабрики идет железнодорожная ветка, проложенная во времена Морозовых и соединявшая фабрику с железнодорожной станцией для перевозки товаров. Рядом с веткой железнодорожное депо /сейчас территория гаража фабрики/.

За железнодорожной веткой размещался конный двор и коровники. Служили до 1975 года.

Прямо от фабрики, почти вплотную к ней, были построены: родильный дом, больница с амбулаторией и аптекой, колыбельня, школа. Напротив, возвышалась колокольня пожарного депо. Ничего не сохранилось. Показываю фотографии. Читаю прошение о строительстве школы (1887 г.), рассказываю о первых учителях, о попечителе школы Савве Тимофеевиче.

Дальше шли ясли, деревянное двухэтажное здание и харчовая лавка. Вот они сохранились. В здании яслей располагается музыкальная школа, а помещение харчовой лавки стало частью недавно построенного в посёлке храма.

Справа от яслей Мария Фёдоровна построили молебный дом для рабочих, который в 1922 году был переделан в клуб, а в 1960 году разрушен. /Читаю прошение о строительстве молебного дома. Показываю чертёж./

Отдельно от построек стоял инфекционный барак. Он и сейчас стоит. В советское время здесь была поликлиника. Сейчас заколочен.

По обеим сторонам улицы, которая шла от фабрики и до конца рабочего посёлка, где стоял молебный дом, располагались два дома друг против друга, соединённые огромными воротами. Это были «казачьи» дома, то есть дома охраны. Один из этих домов прекрасно сохранился. Ворота разделяли рабочий посёлок и деревню Городищи. За воротами шли дома купцов, крестьян, трактиры. И располагались они вдоль всё той же улицы, которая брала своё начало от фабрики и была названа Морозовыми Никольской, в честь Никольской мануфактуры.

Улица протяженностью в два километра заканчивалась у железнодорожной станции Нижегородской железной дороги, которая была названа тоже Морозовыми, только уже в честь своей дачи «Усад». Так и получилось двойное

название: станция Усад, посёлок Городищи. У вокзала сохранились два дома зрителей, построенные во времена Морозовых.

За железнодорожным полотном, почти вплотную к нему, была 3-я казарма для рабочих фабрики. Называлась она «Фаянка». Это бывшая фабрика купца Павлова. Морозовы купили её и перестроили под казарму. Объясняю происхождение слова «Фаянка» («Фая» - сосна).

Чуть дальше, в сосновом лесу в 1901 году Морозовы строят санаторий для рабочих. Это был первый и единственный санаторий в России. После революции здесь размещался санаторий Московской области. Сохранились: главное двухэтажное кирпичное здание и помещение сан.части. С 1945 года на территории санатория размещается воинская часть.

Здесь, в хвойном лесу, который называется Марьиной рощей, я и заканчиваю экскурсию по Городищам Морозовых. Дальше наш автобус направляется в Орехово-Зуево (Никольское). Во время пути рассказываю о Никольской мануфактуре. Надо сказать, что Орехово от Городищ в 10 минутах езды на электричке, а автобусом требуется около получаса. Поэтому успеваю рассказать многое и задать главный свой вопрос: «Можете ли вы представить судьбу Городищ без Морозовых?»

Учащиеся школы прекрасно знакомы с Орехово-Зуевом. Бывают здесь может не каждый день, но раз в неделю точно. Знают главную улицу города – улицу Ленина, которая протянулась на несколько километров от Орехово до Крутого. Но мало кто знает, что эта улица когда-то носила название Никольская. Также как и в Городищах. Улица Советская, центральная улица Городищ, до 1930 года носила название Никольская.

Начинаем экскурсию с Никольской улицы. Здесь располагались корпуса многих фабрик, учреждений, жилых домов, казарм. Никольское простирается от 79-ой казармы Саввы Морозова (сейчас текстильный колледж) до 7-ой казармы Викулы Морозова на Крутом.

Обращает на себя внимание четырёхэтажный особняк (4-ый этаж был надстроен в советское время), построенный в 1912 году архитектором Бугровым (в народе «Бугров дом») для служащих Никольской мануфактуры. (В советское время – Дом Советов).

Далее знаменитая школа № 3, бывшее Никольское училище (начальное с 4-х летним курсом обучения), построенное Т.С. Морозовым в 1864 году. В 1905 году в школе обучалось 1800 учащихся, учителей было 38 человек.

Рядом Дом детского творчества, в прошлом – бывший дом директора фабрики Дианова М.И., который жил в нём до 1866 года. После его отъезда из Никольского в доме открылся «Клуб служащих» для администрации фабрик, инженеров, врачей. Здесь фабричная интеллигенция отдыхала. На втором этаже

силами членов клуба на небольшой сцене ставились одноактные пьесы. Особой пышностью выделялись встречи Нового Года.

Рядом с клубом служащих стоял «Магазин потребительского общества». Он был построен Т.С. Морозовым в 1884 году и был одним из первых кооперативных магазинов России. Викула Морозов такой же магазин построил лишь в 1894 году на Крутом /магазин № 2/.

Дальше идёт двор фабричной конторы Т.С. Морозова, известный как «Двор Стачки», названный так в честь стачки в 1885 году. Сейчас здесь стоит монумент «Борцам революции».

Затем идут фабрики: ткацкая №1, БПФ № 1 (крупнейшая в России), КНФ (крутильно-ниточная), ОКФ (отбельно-красильная), деревоотделочный завод.

И за железной дорогой: ткацкая № 3 (в пролетарском районе) и стекломаш.

За линией железной дороги располагаются «Морозовские бани», 1-я морозовская больница, Морозовская лавка (сейчас современный 87-ой магазин).

Территория за линией Нижегородской железной дороги была заболоченным местом, которое Савва Тимофеевич замыслил превратить в культурный центр. В короткий срок он построил здесь удобные по тем временам трёхэтажные казармы, благоустроил парк и заложил фундамент для театра.

Сегодняшняя улица Бугрова называлась Театральной. В 1912 году отмечалось столетие победы над французами. К этому событию был открыт Зимний театр на 1350 мест. Театра для рабочих в то время не имел ни один губернский город России.

В этом же районе располагалась водонапорная башня, строительство которой закончилось в 1896 году. Башня представляла из себя сооружение, дополненное надстройкой с часами на все четыре стороны (сейчас часы не работают), а под ней артезианская скважина производительностью 150 000 вёдер в сутки (скважина тоже не работает).

В центре парка народного гуляния находился деревянный двухъярусный Летний театр. Парк считался лучшим в Московской губернии.

В 1910 году в парке торжественно открылся первый в Никольском футбольный плац, считавшийся лучшим в России.

Южнее парка стоит корпус педагогического института. Когда-то здесь размещалась богадельня с приютом и внутренней церковью во имя Святого апостола Тимофея, построенная на средства Потомственной Почётной гражданки М.Ф. Морозовой в память покойного мужа Тимофея Саввича.

Вообще социальное строительство Морозовых в Никольском поражает воображение. Одних только казарм, трёх и четырёхэтажных здесь насчитывается свыше шести.

Дальше наш путь лежит к краеведческому музею города, где работает постоянная экспозиция, посвящённая Морозовым. Музей располагается в особняке, тоже построенном Морозовыми.

Заключение.

В ходе исследования было выявлено, что неоспорима большая роль династии Морозовых в развитии экономики и культуры моего края.

В суровых и трудных российских условиях, характеризовавшихся почти полным отсутствием правовой защищённости, Морозовы своим повседневным трудом, предпринимательской хваткой и огромным интеллектуальным напряжением создали гигантские по тем временам, на высоком техническом уровне свои предприятия, участвовали в сооружении железных дорог, учреждении банков, в экономическом освоении окраин России. Наряду с этим как истинные патриоты своего Отечества они прославились своими благотворительными делами, созданием театров, выдающихся музейных коллекций, учебных заведений, больниц, храмов, богаделен.

Благодаря усилиям династии Морозовых и самого яркого представителя – Саввы Морозова местечко Никольское (Орехово-Зуево) становится центром текстильной промышленности России, впервые в России налаживается производство ткацких станков.

История Морозовых как предпринимательской династии, их история предпринимательской и общественной деятельности может послужить своего рода моделью при предметном изучении истории предпринимательства в России.

Мною расширена пешеходно-автобусная экскурсия с маршрутом «По морозовским местам», которая помогает понять роль Морозовых в истории нашего края. С гордостью в своих экскурсиях я привожу слова Саввы Морозова: «Богато наделённой русской земле и щедро одарённому русскому народу не пристало быть данниками чужой казны и чужого народа ... Россия, благодаря исключительной сметливости своего населения, благодаря редкой выносливости своего рабочего, может и должна быть одной из первых по промышленности стран Европы». /Из речи Саввы Тимофеевича на Всероссийской промышленной выставке/. По-моему, очень актуально для наших дней. Или ещё пример из его выступлений: «Я вижу Россию как огромное скопление потенциальной энергии, которой пора превратиться в кинетическую. Пора. Мы – талантливы ... Лично я не люблю денег! Народ люблю, не так, как об этом пишете вы, литераторы (обращение к А.М. Горькому), а простой физиологической любовью, как иногда любят людей своей семьи: сестёр, братьев ... Талантлив наш народ, эта удивительная талантливость всегда выручала и выручит нас. Вижу, что он ленив, вымирает от пьянства, а главным образом от того, что ему нечего делать на своей богатой земле – его не учили и не учат работать. А талантлив он – изумительно!» И рабочие Никольской мануфактуры чувствовали его любовь и заботу, иначе не

появились бы такие слова на иконе Саввы Стратилата, которые были вытеснены на бронзовой доске в нижней части иконы: «Сия святая икона сооружена служащими и рабочими в вечное воспоминание безвременно скончавшегося 13 мая 1905 года, незабвенного директора правления, заведовавшего фабриками Товарищества Саввы Тимофеевича Морозова, неустанно стремившегося к улучшению быта трудящегося люда».

Данное исследование помогло расширить наши знания об объектах социального строительства, о благотворительности, о культурном наследии Морозовых в нашем крае.

Результаты данного исследования могут быть адресованы учителям истории, литературы, учащимся. Они пригодятся и на уроках экономики. Без этих знаний, на мой взгляд, невозможно полно представить историю нашего края.

Список использованной литературы

1. Бурышкин П.А. «Москва Купеческая». Москва, 1991.
2. Н. Банишев «По вехам истории» - Ярославль, 1983г.
3. Верюжский А.М. «Город на Клязьме», 1997
4. Гавлин М. «Российские Медичи». Москва, 1996.
5. Календари. Записные книжки за: 1904 г, 1906 г, 1910 г, 1912 г, 1917 г.
6. Д.И. Копылов «История Владимирского края в XIX столетии» - Владимир, 1998г.
7. В.С. Лизунов «Старообрядческая Палестина» - Орехово-Зуево, 1992г.
8. В.С. Лизунов «Минувшее проходит предо мною» - Орехово-Зуево, 1966г.
9. С.Т. Морозов «Дед умер молодым» - Москва, 1996г.
10. С.Т. Морозов «Савва Морозов. Сквозь призму времени» - Москва, 2012г.
11. Т.П. Морозова, И.В. Поткина «Савва Морозов» - Москва, 1998г.
12. А.С. Орлов «История России в датах» - Москва, 2014г.
13. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» Собр. соч. в 8 томах, т.1
14. Г.И. Чернов «Страницы прошлого» - Владимир, 1970г.
15. ЦИАМ. Ф. 342. Оп. 1. Д. 86. л. 39
 1. ЦИАМ. Ф. 347. Оп. 1. Д.Д. 9, 17, 18
 2. ЦИАМ. Ф. 342. Оп. 1. Д. 82. лл. 180, 190
 3. ЦИАМ. Ф. 342. Оп. 6. Д.Д. 6, 10
 4. ЦИАМ. Ф. 347. Оп. 6 Д. 62
 5. ЦИАМ. Ф. 342. Оп. 6. Д. 10. лл. 25, 28
 6. ГАВО Ф. 400 п.1.Д.18238; Ф. 449 Оп. 1.Д.142
 7. ЦИАМ. Ф. 342 Оп. 6 Д. 175
 8. ГАВО Ф.556 Оп.3Д.948