**Элективный курс**

**«Классика и современность»**

**по**

**русской литературе для 10 -11 классов**

**(курс подготовки к ЕГЭ по литературе)**

**Ожидаемые результаты**

Результатом изучения курса «Русская литература: классика и современность» должно стать постижение принципов выполнения тестов по литературе, наличие стойкого навыка выполнения тестов, умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, а также знание литературных фактов в рамках школьной программы; закрепление знаний обучающихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

**Содержание курса**

Тема1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси 11-12 веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства 12 века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры 18 века. Русское просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» кА жанр и его традиции в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины 19 века.

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической  комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина – интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека».

М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н.В. гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги. Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

Тем 4. литература второй половины 19 века.

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идейный раскол в журнале «Современник» И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей» традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. салтыков- Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19 – начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература 20 века.

Русская реалистическая проза начала 20 века. И.А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия 20 века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве. «реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт – бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии  С. А. Есенина лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

Тема 6.А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале 20 века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и гражданской войны: произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабеля и А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращённая литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А, Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и  Е. Замятина.

Тема 7. литература о Великой Отечественной войне.

А.Т. Твардовский. М.А. Шолохов. Б. Васильев. В. Некрасов. Собирательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С. Алексиевич, В. Кондратьева, Б. Васильева.

Тема 8. Поэзия и проза 70-90-х годов 20 века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В, Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова.

Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова., Б. Окуджавы.

**Поурочное тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема уроков** | **Кол-во часов** |
| 1 | 1. Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы. | 1 |
| 2 | 2. Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы. | 1 |
| 3 | 3. Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма). | 1 |
| 4 | 4.Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма). | 1 |
| 5 | 5. Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского- начало романтизма. Жанры элегии и баллады. | 1 |
| 6 | 6. Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского- начало романтизма. Жанры элегии и баллады. | 1 |
| 7 | 7. "Горе от ума" А.С. Грибоедова- социально- политическая комедия. Драматургическое новаторство автора. Язык и стиль комедии. | 1 |
| 8 | 8. "Горе от ума" А.С. Грибоедова- социально- политическая комедия. Драматургическое новаторство автора. Язык и стиль комедии. | 1 |
| 9 | 9. Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика, тема любви и дружбы, пейзажная лирика, тема поэта и поэзии. | 1 |
| 10 | 10. А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа. | 1 |
| 11 | 11. А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа. | 1 |
| 12 | 12. Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ "маленького человека". Зарождение реализма как стиля. | 1 |
| 13 | 13. Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ "маленького человека". Зарождение реализма как стиля. | 1 |
| 14 | 14. Образ "лишнего человека в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века. | 1 |
| 15 | 15.Образ "лишнего человека в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века. | 1 |
| 16 | 16. Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта. | 1 |
| 17 | 17. "Смех сквозь слезы" в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления. | 1 |
| 18 | 18. "Смех сквозь слезы" в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления. | 1 |
| 19 | 19. Литература второй половины 19 века. Образ "лишнего человека"- сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова. | 1 |
| 20 | 20. Литература второй половины 19 века. Образ "лишнего человека"- сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова. | 1 |
| 21 | 21. Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе. | 1 |
| 22 | 22. Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе. | 1 |
| 23 | 23. "Герой времени" в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием "психологической пары". | 1 |
| 24 | 24. "Герой времени" в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием "психологической пары". | 1 |
| 25 | 25. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. | 1 |
| 26 | 26. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. | 1 |
| 27 | 27. Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А. Некрасова. | 1 |
| 28 | 28. Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А. Некрасова. | 1 |
| 29 | 29. М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе. | 1 |
| 30 | 31. Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство выразительности прозы. | 1 |
| 31 | 32.Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство выразительности прозы. | 1 |
| 32 | 33. Обобщение и повторение. | 1 |