

«Принято»

Педсовет № _____ от _____
Протокол № _____

«Утверждаю»

Директор
МБОУ СОШ пос. Городищи

_____/И.Ю.Шаронова/

Приказ №

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа пос. Городищи» Петушинского района
Владимирской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности учащихся 1-2 класса «Свирель поет»
количество часов: 1 час в неделю, всего – 34 часа в год
УМК М.И. Хлад «Свирель поёт»

учитель: Фролова А.В.

2017-2018 учебный год
2018-2019 учебный год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	6
3.	Содержание программы	7
4.	Календарно-тематический план	11
5.	Методическое обеспечение программы	13
6.	Литература, использованная при разработке программы	17
7.	Приложение	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительного образования детей составлена на основе авторской программы «Свирель поет» Хлад Маргариты Игоревны с использованием следующих концептуальных подходов:

-новизна программы - в основе лежит уникальная методика Эдельвины Яковлевны Смеловой, которая рассчитана на разновозрастный круг детей и заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального произведения. Именно такая система записи делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки, позволяя ребенку музицировать с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок.

Дети, постепенно приобретая исполнительский опыт, легче переходят к изучению нотной грамоты и к системе нотной записи (через звуки - к нотному знаку, а не наоборот);

- отличительная особенность программы – направленность на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте;

- актуальность программы - обусловлена, прежде всего, её практической значимостью. В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

- *творческое развитие детей.*
- *социализация детей.*
- *здоровьесберегающая составляющая.*

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические процессы, а также является эффективным средством развития интеллекта, нравственного и эстетического воспитания;

- педагогическая целесообразность - обучение игре на свирели направлено, прежде всего, на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, на формирование его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения по принципу – от простого к сложному; от исполнения несложных народных песен дети постепенно переходят к исполнению произведений мировой музыкальной классики.

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через обучение игре на свирели способствует активному развитию у них музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению стремления к духовному росту и развитию, творческой самостоятельности. Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к *отечественной (русской) музыкальной культуре* в контексте общекультурного развития ребенка.

В данную рабочую программу, в отличие от программы М.И.Хлад, внесены следующие изменения:

- уменьшен объем материала, сокращено количество часов, расширена практическая часть.

Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие творческих способностей ребенка посредством обучения игре на детской свирели.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие задачи:

- изучение истории музыкального инструмента «свирель» и других народных духовых инструментов, их роли в музыкальной культуре народов мира;
- знакомство с историей появления «детской свирели»;
- обучение навыкам игры на детской свирели;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ;
- ознакомление с цифровым кодом;
- обучение приемам импровизации на свирели Э. Я. Смеловой

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие потребности в самостоятельно музыкальном инструментальном творчестве;
- развитие интереса воспитанников к изучению классической, народной и современной музыки через приобщение их к культуре исполнительского мастерства.

Воспитательные задачи:

- воспитание эмоционального восприятия и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание коммуникативной культуры;
- содействие в исполнительской самореализации;

- воспитание уважения к русской народной культуре.

Форма и режим занятий.

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-11 лет. Предварительный отбор в детский коллектив не проводится, принимаются все желающие.

Срок реализации программы – 2 года (34 часа в год), 1 час в неделю.

Форма занятий – групповая, индивидуальная, концертная деятельность.

Прогнозируемые результаты освоения программы.

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- различные народные духовые инструменты и их значение в музыкальной культуре народов мира;
- устройство инструмента «детская свирель»;
- основы правильной посадки и постановки рук на детской свирели;
- основы звукоизвлечения и звуковедения.

К концу первого года обучения учащиеся будут уметь:

- ухаживать за инструментом;
- различать характер музыки в пределах этапа начальной подготовки;
- исполнять простые мелодии;
- ориентироваться в цифровой записи, давать общую характеристику исполняемых произведений;
- понимать жесты дирижера (внимание, вступление, смена дыхания, снятие и др.);
- играть в ансамбле.

- играть в оркестре;

К концу обучения у учащихся будут развиты:

- интерес к занятиям музыкой;
- слуховая память;
- чувство ритма;
- внимание.
- основные средства звуковедения (штрихи: легато, стаккато; динамика: форте, пиано, крещендо, диминуэндо);

К концу обучения у учащихся будут воспитаны:

- интерес и понимание значения музыкальной культуры своего народа;
- терпение и упорство в достижении исполнительского мастерства.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- самооценка и взаимооценка воспитанников;

- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- контрольное исполнение музыкальных партий;
- итоговые прослушивания – итоговые занятия;
- выступления на концертах и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы.

В конце каждого учебного года проводится итоговое занятие.

Результаты оценки знаний, умений, навыков и личностного роста заносятся в индивидуальные диагностические карты воспитанников. В конце каждого учебного года в коллективе проводится концерт для родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	1	0,5	0,5	Контрольное выполнение упражнений для развития общих навыков правильного дыхания.
2.	История свирели. Некоторые сведения из истории музыки.	1	0,5	0,5	Викторина «История свирели и её строение».
3.	Дирижерские жесты. Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Игра «Я-дирижер» Контрольное выполнение упражнений для развития общих навыков правильного дыхания.
4.	Постановка левой руки. Основные приёмы.	2	0,5	1,5	Контрольное проигрывание простых музыкальных произведений.
5.	Постановка правой руки. Основные приёмы.	2	0,5	1,5	Контрольное проигрывание простых музыкальных произведений.
6.	Игра двумя руками. Основные приемы.	4	0,5	3,5	Контрольное исполнение произведений двумя руками.
7.	Цифровой код. Основы музыкальной грамоты.	2	0,5	1,5	Выполнение игровых упражнений по основам музыкальной грамоты.
8.	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	3	0,5	2,5	Исполнение упражнений с использованием штриха «легато».
9.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	3	0,5	2,5	Исполнение упражнений с использованием штриха «стаккато».

10.	Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы.	2	0,5	1,5	Исполнение упражнений на умение контролировать дыхание и переходить от прерывистого дыхания («стаккато») на ведение мелодии на одном дыхании («легато»).
11.	Разучивание и исполнение репертуара. Игра двумя руками в пределах первой октавы	10	2	8	Контрольное проигрывание простых музыкальных произведений.
12.	Концертная деятельность.	1	-	1	Контроль правила поведения на сцене.
13.	Итоговое занятие.	1	-	1	Выполнение игровых упражнений.
14.	ВСЕГО:	34	7,5	26,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Знакомство с инструментом «детская свирель». Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Знакомство с детьми. Правила ухода за инструментом. Необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

2. История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Музыкальные инструменты и их классификация. Музыкальный инструмент свирель. История свирели.

Практическая часть. Прослушивание отрывков произведений основных музыкальных жанров в переложении для свирели. Подбор инструментов, гармонично звучащих в ансамбле со свирелью, и подбор аккомпанемента к пьесам, написанным в разных жанрах. Музыкальные игры и викторины с элементами танцевальных и маршевых движений.

Демонстрация изображений родственных свирели духовых инструментов (разновидности деревянных свирелей ручной работы, блок-флейта, флейта Пана, ирландский вистл и др.), просмотр и прослушивание видео- и аудиоматериалов.

3. Дирижерские жесты. Дыхательная гимнастика. Рассказ о профессии дирижера и о его роли в оркестре. Знакомство с основными дирижерскими жестами: внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение.

Практическая часть. Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов на материале простых попевок: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога.

Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

4. Постановка левой руки. Основные приёмы. Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 0,1,2,3.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Упражнение на освоение звукоизвлечения на свирели на материале попевок на одном звуке. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен: «Как под горкой, под горой» и «Василек».

5. Постановка правой руки. Основные приёмы. Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бе-гать») и запись мелодии цифрами 4,5,6.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях «Во саду ли...» и «Как у наших, у ворот».

6. Игра двумя руками. Основные приемы. Вторая октава. Приемы звукоизвлечения для воспроизведения нот второй октавы. Исполнение произведений на восьми звуках, прием «передувание».

Практическая часть. Постепенное освоение приемов звукоизвлечения на одной ноте на свирели на материале простых попевок. Прохлопывание ритмического рисунка, запись его графически. Освоение приемов игры: исполнение звука на октаву выше за счет изменения (усиления) силы дыхания. Гармоничное сочетание силы дыхания со звучанием инструмента. Исполнение произведений: «Каравай», «Колокольчики», «Вальс», «Happy birthday to you».

7. Цифровой код. Основы музыкальной грамоты. История возникновения и развития музыкальной (нотной) грамоты. Особенности записи нот на Руси (так называемые «крюки»). Классификация музыкальных звуков и их основные свойства: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство с основами музыкальной грамоты: пауза, реприза, ритм, такт, динамика, долгота звуков («шаг», «бе-гать», «два шага» – как аналог целых, половинных четвертных длительностей нот), сильные и слабые доли.

Практическая часть. Отработка умения различать знаки альтерации и применять их в практике музицирования. Игровые упражнения с ритмическим рисунком (слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение). Упражнения на развитие чувства ритма и упражнения на умение прочесть ритм по схеме и прохлопать его с помощью «звучащих жестов»: хлопков, щелчков и др. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Формирование умения чувствовать сильную долю; чередование сильных и слабых долей; игра в оркестре с применением шумовых и ударных инструментов (треугольники, колокольчики и др.).

Проигрывание сильной доли на ударных и шумовых музыкальных инструментах (ложки, маракасы, бубен, колокольчики и др.) на примере попевки «Ах ты, котенька-коток».

8. Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Понятие штрих «легато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Работа с дыханием. Дыхательная гимнастика, упражнения на сплошное дыхание: «Ладони», «Погончики», «Насос» и др. Упражнения для непрерывного выдоха при исполнении штриха «легато». Отработка навыка звукоизвлечения «легато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «У кота-воркота», «Коровушка», «Выйди солнышко», «Пастушья».

9. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Понятие штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент. Работа над исполнением пунктирного ритма. Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений: «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Сорока, сорока».

10. Смешанное звукоизвлечение. Понятие и значение смешанного звукоизвлечения. Чередование приемов звукоизвлечения при исполнении штрихов «стаккато» и «легато». Способы перехода от «стаккато» к «легато» и наоборот.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика, упражнения для отработки навыков сплошного и пунктирного дыхания. Отработка звукоизвлечения при исполнении штрихов «стаккато» и «легато» на примере произведений: «Белые гуси», «Цыплятки», «Дружат дети всей земли».

11. Разучивание и исполнение репертуара. Новые произведения из репертуарного плана. Основные сведения и интересные факты из истории их создания, биографии композиторов. Беседа о происхождении, стиле и жанре произведения (народная, классическая, эстрадная музыка).

Практическая часть. Анализ разучиваемого произведения: прохлопывание ритмического рисунка, проигрывание произведения. Анализ средств музыкальной выразительности (ритм, темп и др.). Разучивание музыкальных произведений с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Отработка исполнительских навыков.

Народные мелодии. Рассказ педагога о народном музыкальном творчестве и его значении. Характерные особенности и музыкальных произведений разных народов. Сходство и отличительные черты мелодий народов мира. Разучивание на свирели мелодий русских народных песен, а также песен народов мира:

«На горе-то калина»,
«А я по лугу...»,
«Ах вы, сени, мои сени»,
«Пойду ль я...»,
«У меня ли во садочке»,
«Светит месяц»,
«Ходила младшенька...»,
«Ой, лопнув обруч»,
«Солдатушки», «Полька» и др.

Произведения современных авторов. Отличительные особенности современной музыки. Основные музыкальные стили и жанры. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Рассказ педагога о творчестве композиторов и поэтов, написавших разучиваемые произведения. Анализ разучиваемых произведений. Просмотр и прослушивание репертуарных произведений в видео- и аудиозаписи, а также в исполнении педагога. Исполнение детьми на свирели произведений:

«Добрый жук» (А. Спадавекия)

«Вместе весело шагать» (В. Шаинский)
«В лесу родилась елочка» (Л. Бекман),
«Сонная песенка» (Р. Паулс),
Колыбельная из к/ф «Цирк» (И. Дунаевский),
«Старый клен» (А. Пахмутова) и др.

Классическая музыка. «Вечная музыка» – музыка на все времена. Отличительные особенности, роль и значение классической музыки в историческом и культурном развитии человечества. Этапы развития, направления и жанры классической музыки, современные аранжировки. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Рассказ педагога о композиторах – авторах разучиваемых произведений, прослушивание классических произведений и просмотр видеозаписей их исполнения. Самостоятельное исполнение произведений:

«Утро» (Э. Григ),
«Сурок» (Л. Бетховен),
«Колыбельная» (В. Моцарт) и др.

Духовная музыка. Рассказ о духовной музыке, ее происхождении, роли и значении в развитии культуры и в жизни человека. Роль духовной музыки в христианской (православной и католической) традиции. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Разучивание и исполнение на свирели следующих произведений:

Рождественские песнопения,
Пасхальные произведения и др.

12. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

13. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы первого года обучения.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
---	------	--------------	------	----------------

1		1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	Контрольное выполнение упражнений.
2		1	История свирели. Некоторые сведения из истории музыки.	Викторина.
3		1	Дирижерские жесты. Дыхательная гимнастика.	Игра «Я-дирижер». Контрольное выполнение упражнений.
4		1	Дирижерские жесты. Дыхательная гимнастика (продолжение).	Контрольное проигрывание простых музыкальных произведений.
5		1	Постановка левой руки. Основные приёмы.	Исполнение упражнений.
6		1		Выполнение игровых упражнений.
7		1	Постановка правой руки. Основные приёмы	Исполнение упражнений.
8		1		Контрольное проигрывание.
9		1	Игра двумя руками. Основные приемы. Разучивание репертуара.	Исполнение упражнений.
10		1		Исполнение упражнений.
11		1		Исполнение упражнений.
12		1		Контрольное проигрывание.
13		1	Цифровой код.	Исполнение упражнений.
14		1	Основы музыкальной грамоты.	Исполнение упражнений.
15 16		2	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	Исполнение упражнений. Выполнение игровых упражнений по основам музыкальной грамоты.
17		1	Разучивание и исполнение репертуара.	Контрольное проигрывание.
18		1	Штрих «стаккато». Работа над формированием отрывистого звука.	Исполнение упражнений.
19		1		Выполнение игровых упражнений по основам музыкальной грамоты.
20		1	Разучивание и исполнение репертуара.	Контрольное проигрывание.

21 22		2	Смешанное звукоизвлечение. Способы перехода от «стаккато» к «легато» и наоборот.	Исполнение упражнений. Контрольное выполнение.
23 24 25 26 27 28 29 30 31 32		10	Разучивание и исполнение репертуара. Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах первой октавы.	Исполнение упражнений. Контрольное проигрывание.
33		1	Концертная деятельность.	Выступление с концертной программой.
34		1	Итоговое занятие.	Выполнение игровых упражнений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках.	1	0,5	0,5	Контрольное выполнение упражнений для развития общих навыков правильного дыхания.
2.	История свирели. Некоторые сведения из истории музыки.	1	0,5	0,5	Викторина «История свирели и её строение».
3.	Повторение. Дирижерские жесты. Дыхательная гимнастика.	2	1	1	Игра «Я-дирижер» Контрольное выполнение упражнений для развития общих навыков правильного дыхания.
4.	Постановка левой руки. Основные приёмы.	1	0,5	0,5	Контрольное проигрывание музыкальных произведений.
5.	Постановка правой руки. Основные приёмы.	1	0,5	0,5	Контрольное проигрывание музыкальных

					произведений.
6.	Игра двумя руками. Основные приемы. Передувание. Звуки второй октавы.	4	0,5	3,5	Контрольное исполнение произведений двумя руками.
7.	Основы музыкальной грамоты (продолжение).	4	1	3	Выполнение игровых упражнений по основам музыкальной грамоты.
8.	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	2	0,5	1,5	Исполнение упражнений с использованием штриха «легато».
9.	Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	2	0,5	1,5	Исполнение упражнений с использованием штриха «стаккато».
10.	Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками.	4	0,5	3,5	Исполнение упражнений на умение контролировать дыхание и переходить от прерывистого дыхания («стаккато») на ведение мелодии на одном дыхании («легато»).
11.	Разучивание и исполнение репертуара. Игра двумя руками в пределах первой октавы	10	2	8	Контрольное проигрывание простых музыкальных произведений.
12.	Концертная деятельность.	1	-	1	Контроль правила поведения на сцене.
13.	Итоговое занятие.	1	-	1	Выполнение игровых упражнений.
14.	ВСЕГО:	34	8	26	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Повторение: правила ухода за инструментом, необходимость строгого соблюдения гигиенических правил обращения с инструментом.

2. История свирели. Некоторые сведения из истории музыки. Музыкальные инструменты и их классификация. Музыкальный инструмент свирель. История свирели.

Практическая часть. Прослушивание отрывков произведений основных музыкальных жанров в переложении для свирели. Подбор инструментов, гармонично звучащих в ансамбле со свирелью, и подбор аккомпанемента к пьесам, написанным в разных жанрах. Музыкальные викторины. Демонстрация изображений родственных свирели духовых инструментов (разновидности

деревянных свирелей ручной работы, блок-флейта, флейта Пана, ирландский вистл и др.), просмотр и прослушивание видео- и аудиоматериалов.

3. Дирижерские жесты. Дыхательная гимнастика. Повторение основных дирижерских жестов; внимание, дыхание, начало и окончание игры, усиление или ослабление громкости звука, изменение темпа: замедление или ускорение.

Практическая часть. Упражнения на концентрацию внимания коллектива. Отработка понимания дирижерских жестов: совместное вступление, снятие звука, умение брать дыхание по дирижерскому жесту педагога.

Дыхание как физиологический процесс. Механизм дыхания. Значение правильного дыхания для игры на свирели, для развития вокальных навыков, для оздоровления организма. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

4. Постановка левой руки. Основные приёмы. Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц левой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание простых музыкальных произведений на 0, 1, 2, 3 звуках. Разучивание русских народных песен.

5. Постановка правой руки. Основные приёмы. Постановка каждого пальца правой руки на свирели для правильного извлечения звука.

Практическая часть. Работа над развитием мелкой моторики мышц правой руки. Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Проигрывание музыкальных произведений на 4, 5, 6 звуках. Работа над чистым интонированием звуков в русских народных песнях.

6. Игра двумя руками. Основные приемы. Вторая октава. Приемы звукоизвлечения для воспроизведения нот второй октавы. Исполнение произведений на восьми звуках, прием «передувание».

Практическая часть. Освоение приемов игры: исполнение звука на октаву выше за счет изменения (усиления) силы дыхания. Гармоничное сочетание силы дыхания со звучанием инструмента. Исполнение произведений.

7. Основы музыкальной грамоты (продолжение). Классификация музыкальных звуков и их основные свойства: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство с основами музыкальной грамоты: пауза, реприза, ритм, такт, динамика, долгота звуков, сильные и слабые доли.

Практическая часть. Отработка умения различать знаки альтерации и применять их в практике музицирования. Игровые упражнения с ритмическим рисунком (слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение). Упражнения на развитие чувства ритма и упражнения на умение прочесть ритм по схеме и прохлопать его с помощью «звучащих жестов»: хлопков, щелчков и др. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Формирование умения чувствовать сильную долю; чередование сильных и слабых долей; игра в оркестре с применением шумовых и ударных инструментов (треугольники, колокольчики и др.).

Проигрывание сильной доли на ударных и шумовых музыкальных инструментах (ложки, маракасы, бубен, колокольчики и др.).

8. Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Штрих «легато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Работа с дыханием. Дыхательная гимнастика, упражнения на сплошное дыхание: «Ладоски», «Погончики», «Насос» и др. Упражнения для непрерывного выдоха при исполнении штриха «легато». Отработка навыка звукоизвлечения «легато». Пропевание фразы. Исполнение произведений.

9. Штрих «стаккато», навыки звукоизвлечения. Штрих «стаккато», прием его исполнения и способы дыхания.

Практическая часть. Работа над прерывистым дыханием, отработка навыка подачи короткого выдоха в инструмент. Работа над исполнением пунктирного ритма. Дыхательная гимнастика, упражнения на прерывистое дыхание: «Кошечка», «Ушки», «Маятник» и др. Упражнения для прерывистого выдоха при исполнении штриха «стаккато». Отработка навыка звукоизвлечения «стаккато». Пропевание фразы. Исполнение произведений.

10. Смешанное звукоизвлечение. Понятие и значение смешанного звукоизвлечения. Чередование приемов звукоизвлечения при исполнении штрихов «стаккато» и «легато». Способы перехода от «стаккато» к «легато» и наоборот.

Практическая часть. Дыхательная гимнастика, упражнения для отработки навыков сплошного и пунктирного дыхания. Отработка звукоизвлечения при исполнении штрихов «стаккато» и «легато».

11. Разучивание и исполнение репертуара. Новые произведения из репертуарного плана. Основные сведения и интересные факты из истории их

создания, биографии композиторов. Беседа о происхождении, стиле и жанре произведения (народная, классическая, эстрадная музыка).

Практическая часть. Анализ разучиваемого произведения: прохлопывание ритмического рисунка, проигрывание произведения. Анализ средств музыкальной выразительности (ритм, размер, темп и др.). Разучивание музыкальных произведений с использованием всех освоенных приемов и навыков игры. Отработка исполнительских навыков.

Народные мелодии. Рассказ педагога о народном музыкальном творчестве и его значении. Характерные особенности и музыкальных произведений разных народов. Сходство и отличительные черты мелодий народов мира. Разучивание на свирели мелодий русских народных песен, а также песен народов мира.

Произведения современных авторов. Отличительные особенности современной музыки. Основные музыкальные стили и жанры. Рассказ педагога о творчестве композиторов и поэтов, написавших разучиваемые произведения. Анализ разучиваемых произведений. Просмотр и прослушивание репертуарных произведений в видео- и аудиозаписи, а также в исполнении педагога.

Классическая музыка. «Вечная музыка» – музыка на все времена. Отличительные особенности, роль и значение классической музыки в историческом и культурном развитии человечества. Этапы развития, направления и жанры классической музыки, современные аранжировки. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения. Рассказ педагога о композиторах – авторах разучиваемых произведений, прослушивание классических произведений и просмотр видеозаписей их исполнения

Духовная музыка. Рассказ о духовной музыке, ее происхождении, роли и значении в развитии культуры и в жизни человека. Роль духовной музыки в христианской (православной и католической) традиции. Обсуждение репертуарного плана данного раздела, выбор произведений для разучивания и исполнения.

12. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика музыканта-исполнителя: объективное отношение к себе; доброжелательное, позитивное – к партнёрам-музыкантам, к дирижеру, к зрителям.

Практическая часть. Составление концертной программы. Репетиции. Отработка навыков поведения на сцене. Подготовка и выступления на концертах, фестивалях и конкурсах.

13. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Демонстрация успехов, награждение воспитанников коллектива за успешное освоение образовательной программы второго года обучения.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Дата	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1		1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Контрольное выполнение упражнений.
2		1	История свирели. Некоторые сведения из истории музыки.	Викторина.
3		1	Повторение. Дирижерские жесты. Дыхательная гимнастика.	Игра «Я-дирижер». Контрольное выполнение упражнений.
4		1	Дирижерские жесты. Дыхательная гимнастика (продолжение).	Контрольное проигрывание музыкальных произведений.
5		1	Постановка левой руки. Основные приёмы.	Исполнение упражнений.
6		1	Постановка правой руки. Основные приёмы	Исполнение упражнений.
7		1	Игра двумя руками. Основные приемы. Звуки второй октавы. Передувание. Разучивание репертуара.	Исполнение упражнений.
8		1		Исполнение упражнений.
9		1		Исполнение упражнений.
10		1		Контрольное проигрывание.
11-14		4	Основы музыкальной грамоты (продолжение).	Исполнение упражнений.
15 16		2	Штрих «легато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием связного протяжного звука.	Исполнение упражнений. Выполнение игровых упражнений по основам музыкальной грамоты.
17 18		2	Штрих «стакато», навыки звукоизвлечения. Работа над формированием отрывистого звука.	Выполнение игровых упражнений по основам музыкальной грамоты.
19-22		4	Смешанное звукоизвлечение. Способы перехода от «стакато» к «легато» и наоборот.	Исполнение упражнений. Контрольное выполнение.

23-32		10	Разучивание и исполнение репертуара. Смешанное звукоизвлечение. Игра двумя руками в пределах двух октав.	Исполнение упражнений. Контрольное проигрывание.
33		1	Концертная деятельность.	Выступление с концертной программой.
34		1	Итоговое занятие.	Выполнение игровых упражнений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В процессе занятий с детьми используются различные методы подачи материала:

- Наглядный: исполнение мелодий педагогом, применение наглядных пособий (плакаты с песнями, записанными цифрами).
- Словесный: диалог, монолог, ответы на вопросы, объяснение.
- Практический: систематическое и последовательное использование специально подобранных упражнений.

Занятия строятся по принципу – от простого к сложному, начиная с исполнения несложных народных песен и заканчивая произведениями мировой музыкальной классики.

На занятиях создается особая психологически комфортная среда: педагог контролирует во время занятия эмоциональное состояние учащихся, при необходимости меняет формы, методы ведения и содержание занятий для преодоления негативных эмоций у детей; составляет репертуарный план с учетом интересов и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для реализации принципа индивидуального подхода учитываются следующие факторы: объем материала, срок выполнения задания, сложность задачи и работоспособность воспитанника.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- прочесть текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- **аккуратно, сдерживая дыхание**, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;

В сочетании с музицированием на свирели можно использовать инструменты Орф-оркестра: металлофоны, бубны, маракасы, а так же русские народные инструменты: ложки, трещетки и др.

Для развития исполнительского дыхания нужно выполнять следующие дыхательные упражнения:

«Ладшки». Исходное положение: встать прямо, показать ладошки «зрителю», при этом локти опустить, руки далеко от тела не отводить. Делаем короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимаем ладошки в кулачки (хватательное движение). Руки неподвижны, сжимаются только ладошки. Сразу же после активного вдоха – выдох через нос или через рот, свободно и легко. В это время кулачки разжимаем.

«Ветерок»– подуть на листок бумаги, подуть на ладошку.

«Шарик»– как бы надуваем шарик, показывая его руками.

«Ёжик». Поворот головы вправо-влево. Одновременно с каждым поворотом делать короткий шумный вдох носом «как ёжик». Выдох мягкий, произвольный, через открытые губы.

Губы «трубкой». Полный выдох через нос, втягивая живот и межрёберные мышцы.

Губы сложить трубкой, резко втянуть воздух, заполнить лёгкие до отказа. Сделать глотательное движение. Пауза в течение 2–3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

Игры на развитие чувства ритма.

1. Проговариваем тексты с хлопками.

Например:

*Ба-ра-шень-ки, кру-то-ро-жень-ки,
по го-рам хо-дят, по ле-сам бро-дят*

2. Игра на внимание и координацию движений.

Ритм любого стихотворения нужно прохлопать и протопать.

Когда слово «бе-гать» – то хлопаем, когда слово «шаг» – топаем.

Музыкальные игры.

1. «Мелодия по цепочке». Каждому ребенку дается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.

2. «Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.

3. «Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий.

Помещение для занятий должно соответствовать санитарным нормам.

Техническое оснащение должно включать фортепьяно или синтезатор, детские шумовые музыкальные инструменты, пюпитры, аудио- и видеоаппаратуру.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ НАПИСАНИИ ПРОГРАММЫ

1. Абрамян Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
2. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2 – Л., 1973.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
4. Евтух Е.В. Вместе с Октавиком. – Санкт-Петербург, 2001.
5. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
6. Программы дополнительного художественно-эстетического образования детей. – М. Просвещение. 2006.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы.– М. Просвещение. 2002.
8. Смелова Э. Свирель поет. Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980.
9. Соколов В.Г. Школа хорового пения. –М., Музыка. 1978.
10. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.– М., 1995.
11. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. –М., ЦСДК.1994.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Арязмова Г.В., Морозова З.П., Стульник Т.Д. Эстетическое обучение и воспитание детей – М., ИПК МО, 1996.
2. Американская метода Кофлера. – Москва URSS, Книжный дом «ЛИБРОКОМ» 2011.
3. Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
4. Конч А.И., Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И. Я играю на свирели, рисую и пою. Рабочая тетрадь № 3. – М., 2003.
5. Лобанова О.Г. Школа сценического мастерства: Дышите правильно. Учение индийских йогов о дыхании, измененное Западом.

6. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преемственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.
7. Щетинин М. Золотая библиотека здоровья. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Приложение к журналу «Физкультура и спорт» – Москва, 1999–2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ

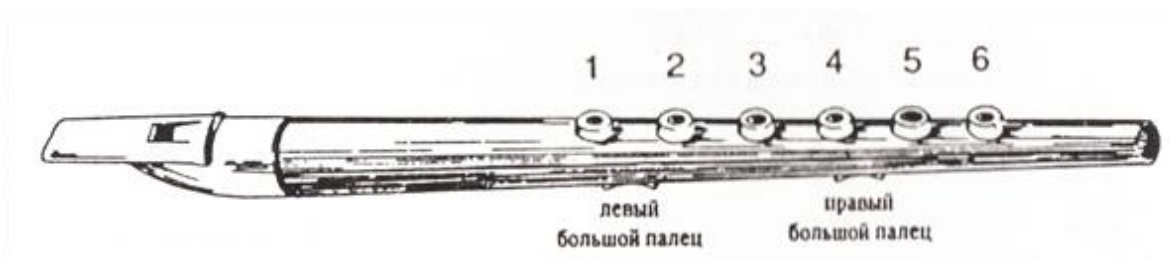
Исторические сведения о народных духовых инструментах.

Детский музыкальный инструмент СВИРЕЛЬ имеет своих предшественников в любой культуре мира, у любой народности. Названия у разных народов разные: по-украински – сопилка, по-молдавски – флуераш, по-грузински – саламури, у кубинцев – кена...

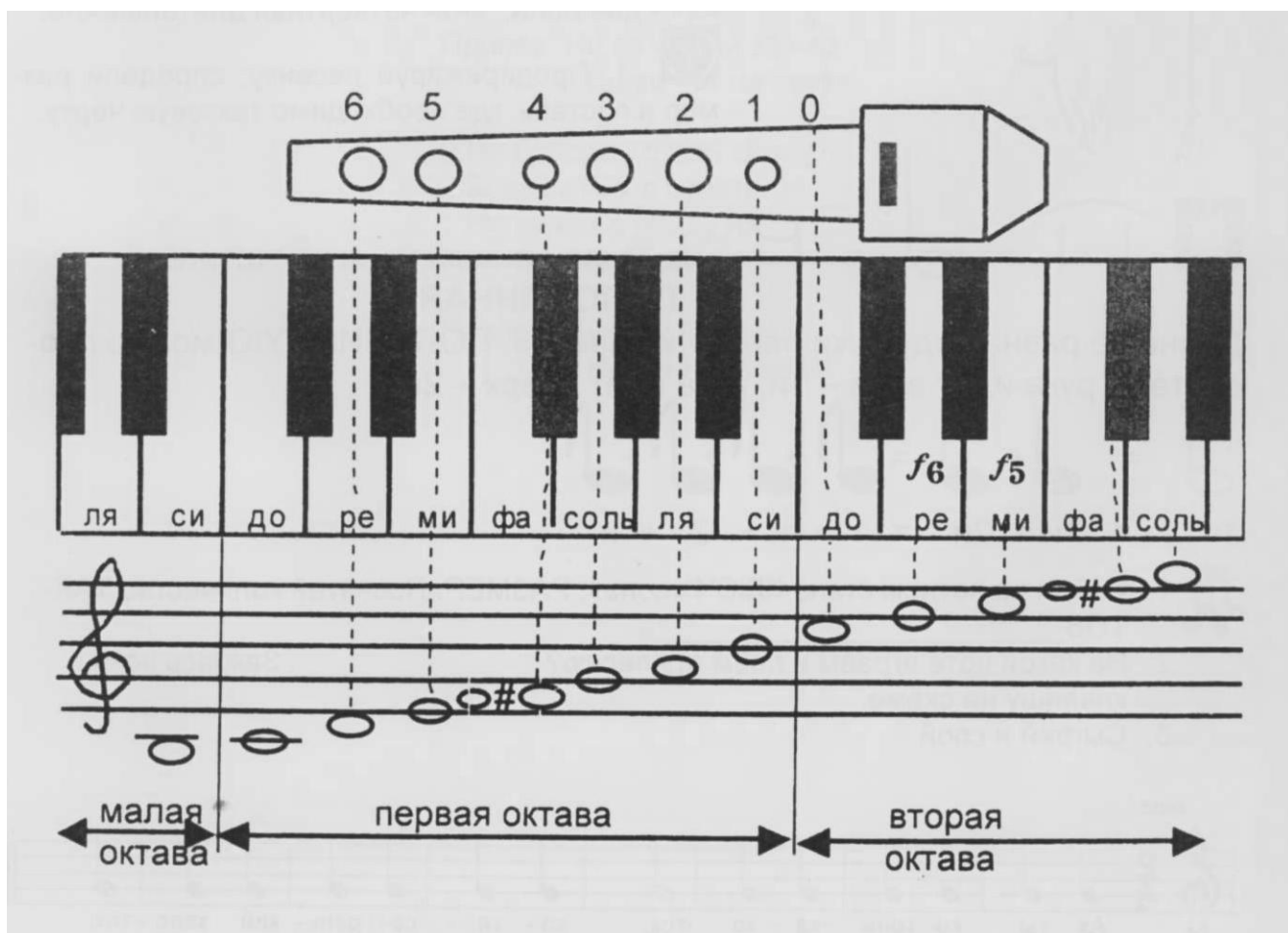
А суть одна: это была камышовая или тростниковая трубка с отверстиями для пальцев, закрывая и открывая которые, изменяли воздушный столб, а с ним и высоту звука.

Много подобных свистулек из бамбука и в Азии. А недавно аналог такого духового инструмента из кости был обнаружен в раскопках 35000-летней давности на юге Германии.

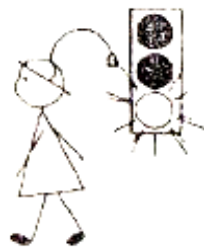
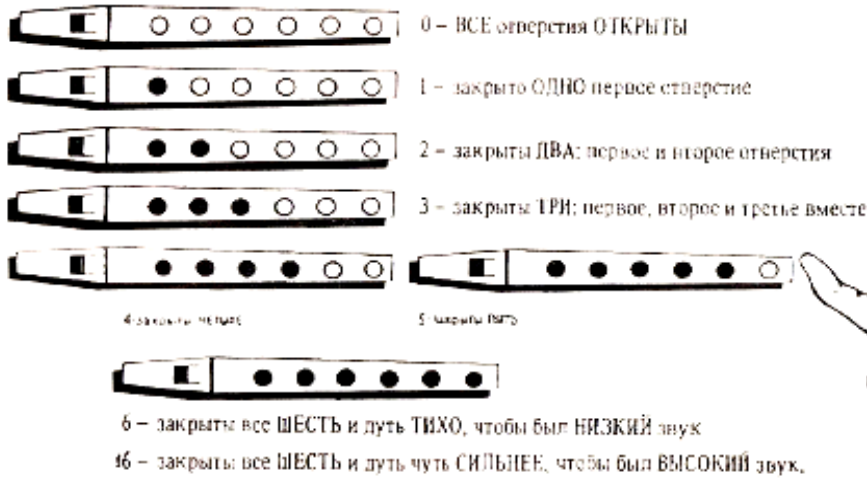
Свирель – это русский народный инструмент флейтового типа. Флейты же, как известно, относятся к разряду простейших музыкальных инструментов и одними из первых появились у каждого народа. Ученые находили очень древние изображения музыкантов-флейтистов, об этом говорят фрески и рельефы Древнего Египта. Свирель – это название, которое существовало испокон веков у русского, украинского и белорусского народов, обозначая инструмент типа флейты по звукообразованию. Первое упоминание о свирели в русской литературе относится к XII веку. В России возрождение интереса к этому инструменту наблюдается с конца XIX – начала XX веков.



У музыкального звука четыре основных свойства: высота, длительность, громкость, тембр. Высота и длительность музыкальных звуков записываются на пяти линейках нотными знаками. На первоначальном этапе обучения игре на детской свирели высота звука обозначается цифрами, а длительность – графически: I_I – бе-гать, I – шаг, \frown – два шага.



Под текстами песен помечено, СКОЛЬКО отверстий надо ЗАКРЫТЬ для данного слога.



Под цифрами – графическое изображение РИТМА

1 – звук приходится на один удар, равный ШАГУ

□ – на один удар приходится два звука – "БЕГОМ"

┌──┐ – звук тянется два удара – "ОСТАНОВКА"

Z – ПАУЗА – знак молчания

||: РЕПРИЗА – знак повторения :||